

# 就在今夜

劉文毅 編曲

邱晨 詞曲

1 *Allegretto* 2 3 4

Soprano

Alto

Tenor 8 5 5 就在

Bass 就在

Hand Clap 5 5 就在

Piano 8

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves (Hand Clap and Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated in red above the vocal staves. The Tenor and Bass parts have lyrics '就在' (Tonight) starting in measure 5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a similar pattern in the treble, with some chords in the later measures.

5 6 3 3 3 1 7 7 8

T. 8 今 夜 就 在 今 夜

B. 今 夜 就 在 今 夜

Pno. 6 3 3 3 3 2 4 2

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features three staves: Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The Tenor and Bass parts have lyrics '今 夜 就 在 今 夜' (Tonight, tonight, tonight, tonight). The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. Measure numbers 5, 6, 3, 3, 3, 1, 7, 7, 8 are indicated above the Tenor staff. The piano part has measure numbers 6, 3, 3, 3, 3, 2, 4, 2 below it.

8

S. 5 5 9 6 3 2 1 10 2 3 2 1 6 1  
 就在 今 夜 我 要 悄 悄 離 去 因 為

A. 6 1  
 因 為

T. 2 7 5 6 5 6  
 今 夜 今 夜

B. 5 4 3 3 3 3  
 今 夜 今 夜

Pno.

11

S. 2 2 1 2 6 1 12 2 2 2 2 2 6 13 5 5 5  
 你 曾 經 說 你 對 我 不 再 感 覺 溫 柔 就 在

A. 2 2 1 2 6 1 2 2 2 2 2 2 2 7 7  
 你 曾 經 說 你 對 我 不 再 感 覺 溫 柔 就 在

T. 6 6 7. 5 5  
 就 在

B. Ah 4 Ah 4 3 2 Ah 2 2 2  
 Ah Ah Ah 就 在

Pno.

14 6 3 2 1 15 2 3 2 1 6 1 16 2 2 1 2 6 1

S. 今夜我要說一句話 也許你不相信 可是

A. 今夜就在今夜 也許你不相信 可是

T. 今夜就在今夜 Ah

B. 今夜就在今夜 Ah

Pno.

17 2 2 3 2 1 7 2 18 1 19 5 5 5 6 6 7 20 1 2

S. 我願你記得這句話 這句話就是我想你

A. 我願你記得這句話 這句話就是我想你

T. Ah Ah Ah 這句話就是我想你

B. Ah Ah Ah 這句話就是我想你

Pno.

21

S. 5 5 5 6 6 7 22 1 2 23 24

A. 5 5 5 4 4 5 6 6 5

T. 3 3 3 1 1 3 3 4 7 7 6 5 6 7.

B. 5 5 5 4 4 3 6 2 5

雖然你已經不愛我

Pno.

25

S. 5 5 5 5 5 5 6 3 26 3 3 3 3 2 3 2 1 27 2 2 2 2 6 1

A. 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

T. 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 5 5 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4

B. 1 1 1 1 1 1 1 1 6 6 6 6 6 6 1 1 6 6 6 6 6 6

就在今夜我要離去 就在今夜一樣想你 雖然心中難過

Hd. Clp.

Pno.

28 2 2 2 2 2 6 1 29 3 3 3 3 4 3 2 1 30 6 1 2

S. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我 想 你

A. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我 想 你

T. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我 想 你

B. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我 想 你

Hd. Clp.

Pno.

31 5 5 5 5 5 5 6 3 32 3 3 3 3 2 3 2 1 33 2 2 2 2 6 1

S. 就在今夜我要離去 就在今夜一樣想你 雖 然心中難過

A. 就在今夜我要離去 就在今夜一樣想你 雖 然心中難過

T. 就在今夜我要離去 就在今夜一樣想你 雖 然心中難過

B. 就在今夜我要離去 就在今夜一樣想你 雖 然心中難過

Hd. Clp.

Pno.

34 2 2 2 2 2 6 1 35<sup>3</sup> 3 3 3 4 3 2 1 36 1. 6 1 2

S. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我想

A. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我想

T. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我想

B. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我想

Hd. Clp.

Pno.

37 1 38 39 40

S. 你

A. 你

T. 你

B. 你

Pno.

41 42 43 44

S. 就在 我 想 你

A. 我 想 你

T. 我 想 你

B. 我 想 你

Hd. Clp.

Pno.

45 (Sopranos) 46 47

S. 就在今夜我要離去 就在今夜一樣想你 雖然心中難過

48 49 50

S. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我想你

51 (All voices unison) 52 53

S. 就在今夜我要離去 就在今夜一樣想你 雖然心中難過

Hd. Clp.

54 55 56

S. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我想你

Hd. Clp.

57 (Sopranos) 6 3 5 6 5 59 3 5 3 2 1 3

S. Ah Ah 想

A.

T. (Tenors) 6 3 5 6 5 6 1 6 5 4 6 想

T. Ah 想

Hd. Clp.

Pno.

60 5 6 7 61 6 5 3 2 1 2 1 62 6 1 2

S. 你想你 0o 我想你

A. 你想你 我想你

T. 你想你 0o 我想你

B. 2 5 5

Hd. Clp.

Pno.



63 5 5 5 5 5 5 6 3 64 3 3 3 2 3 2 1 65 2 2 2 2 6 1<sup>9</sup>

S. 就在今夜 我要離去 就在今夜 一樣想你 雖然心中難過

A. 就在今夜 我要離去 就在今夜 一樣想你 雖然心中難過

T. 就在今夜 我要離去 就在今夜 一樣想你 雖然心中難過

B. 就在今夜 我要離去 就在今夜 一樣想你 雖然心中難過

Hd. Clp.

Pno.

66 2 2 2 2 2 6 1 67 3 3 3 3 4 3 2 1 68 6 1 2

S. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我想

A. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我想

T. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我想

B. 但面對你的冷漠 只有輕輕留下一句 我想

Hd. Clp.

Pno.

69

70 <sup>b3</sup>(4)

4<sup>(5)</sup>

71

1<sup>(2)</sup>

5<sup>(6)</sup>

S.

1

你

A.

<sup>b6</sup>

你

T.

<sup>b3</sup>(1)

你

B.

<sup>b6</sup>(4)

你

Pno.

The musical score consists of five systems. The first system includes the Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) vocal staves, and the Piano (Pno.) accompaniment. The lyrics '你' are written under the vocal staves. The Soprano staff has a red '69' above it. The Alto staff has a red '70' above it. The Tenor staff has a red '71' above it. The Bass staff has a red '4' above it. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers in parentheses, such as (1), (4), (5), (6), (7), and (#1). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.